

Anima mea liquefacta est a5

(Joachim?) Cabbilliau

Soure: Liber nonus ecclesiasticarum cantionum 5 vocom, Susato, Antwerp, 1554

ed. Mick Swithinbank

Superior (C1)
(a-c")

Contra tenor (C4)
(c-g')

Tenor (C4)
(e-c')

Quinta pars (C4)
(c-e')

Bassus (F4)
(E-a)

A - ni - ma me - - -

A - - - - -

A - - - - -

A - - - - - ni - ma

A - -

4

- a, a - ni - ma me - a, a -

ni - ma me - - - a, a - ni - ma

- - - mi - - - ca

me - - - a, a - ni - ma me -

ni - ma me - - a, a - ni - ma me - a

8

ni - ma me - a li - que - fa - cta est

me - - - a li - que - fa - cta est ut

me - - - a,

- a li - que - fa - cta est ut di -

li - que - fa - cta est ut

12

ut di - le - ctus lo - cu - tus

di - le - ctus lo - cu - tus est. Quae - si -

a - - mi - -

le - ctus lo - - cu - tus est. Quae - si - vi

di - le - ctus lo - cu - tus est, lo - cu - tus

16

est. Quae - si - vi et non in - ve - ni il - lum, vo -

vi, quae - si - vi et non in - ve - ni il - lum, vo -

ca - me - -

et non in - ve - ni il - lum, vo - ca -

est, quae - si - vi et non in - ve - ni il -

20

ca - vi et non re - spon - dit mi -

ca - vi et non re - spon - dit mi - - - -

a,

vi et non re - spon - dit mi - hi.

lum, vo - ca - vi et non re - spon - dit

Bar 21, Contra tenor first note: C substituted for high E in partbook.

24

hi. Ad - iu - ro vos, fi - li -
 hi. Ad - iu - ro vos,
 a - - - - - mi - -
 Ad - iu - ro vos, fi - li - e Ie - ru - sa - lem,
 mi - hi.

28

e Ie - ru - sa - - - - - lem, fi - li - e Ie - ru - sa -
 fi - li - e Ie - ru - sa - lem, fi - li - e Ie - ru -
 ca me - - - - - a,
 ad - iu - ro vos, fi - li - e Ie - ru - sa -
 Ad - - - - - iu - ro vos, fi - li - e Ie - ru -

32

lem, nun - ci - a - te di - le -
 sa - lem, Ie - ru - sa - lem, nun - ti -
 a - - - - - mi - -
 lem, nun - ti - a - te di - le - cte, nun -
 sa - lem, nun - ti - a -

The word in the partbooks is 'dilecte', not 'dilecto'.

36

cte qui - a a - mo - re,
a - te di - le - cte qui - a a - mo - - - re lan - gue -
ca me - - - a, a -
ti - a - te di - le - cte qui - a a - mo - re lan -
te di - le - cte

40

qui - a a - mo - - - re lan - - - gue - o,
o, qui - a a - mo -
mi - - - ca me - - - - -
gue - - - o, lan - gue - - - - o,
qui - a a - mo - re lan - - - gue - o,

44

qui - a a - mo - re, qui -
re, qui - a a - mo - re lan - gue - -
a, a - - - mi - ca me - - -
qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a
qui - a a - mo - re, qui - a a - mo - re lan - gue -

48

a a - mo - re lan - gue - o. o, qui - a a - mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re, qui - a a - mo -

51

a a - mo - re lan - gue - o. re lan - gue - o. re, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

The tenor part given consists of a series of notes and rests totalling 16 breves, followed by a repeat sign. This can be made to work (as shown here) if the tenor first sings it through once, doubling all values, then sings it once with the values as written. This cantus firmus (although not so designated in the source, which provides no clue other than the repeat sign and the part's brevity) is accompanied by the alternative words 'Fortuna desperata', as it is a version of the opening of the popular melody of that name. The composer has played a further game with it, however, by starting it on the wrong scale degree, so that it is distorted by altering the intervals between the notes of the melody. To obtain the traditional melody, it would be necessary to treat the first note as the first degree of a major scale.